

BANDO DI AUDIZIONE PER STRUMENTISTI AGGIUNTI IN ORCHESTRA

L'Orchestra giovanile Fontane di Roma bandisce un'audizione finalizzata all'accertamento dell'idoneità artistica per eventuali integrazioni in organico con contratto di prestazione di servizi, relativamente alle esigenze di produzione che dovessero presentarsi nella stagione 2024/2025, per i seguenti ruoli:

- Violino di fila
- Viola di fila
- Violoncello di fila
- Contrabbasso di fila
- Flauto
- Oboe
- Clarinetto
- Fagotto
- Tromba
- Trombone
- Tuba
- Corno
- Percussioni
- Arpa

Qualora i candidati intendano essere auditi anche con uno strumento speciale (corno inglese, ottavino, clarinetto basso, clarinetto piccolo in Mib, controfagotto, trombone basso), possono comunicarlo in sede di audizione alla Commissione esaminatrice.

Art. 1 REQUISITI DI AMMISSIONE

Potranno partecipare alla selezione i candidati che, alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande:

- I. abbiano un'età compresa tra i 18 e i 35 anni;
- II. siano cittadini di un Paese dell'Unione Europea; saranno altresì ammessi alla selezione i cittadini extra Ue in possesso di un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo, o di status di rifugiato ovvero di status di protezione sussidiaria;
- III. siano in possesso della laurea di I o II livello di nuovo ordinamento o del diploma di vecchio ordinamento nel proprio strumento conseguiti presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato, o certificato equivalente asseverato per diplomi conseguiti all'estero, oppure siano iscritti almeno al secondo anno del corso accademico di primo livello, dimostrandolo con apposita certificazione dell'istituzione;
- IV. dispongano di adeguata conoscenza della lingua italiana;
- V. non abbiano condanne penali passate in giudicato o non siano in stato di interdizione o non siano oggetto di provvedimenti di prevenzione o di altre misure;
- VI. godano dei diritti civili e politici;
- VII. siano in possesso del passaporto e/o abbiano: requisiti necessari per ottenerne il rilascio;
- VIII. abbiano compilato e trasmesso on line, entro la data indicata al successivo art. 2, la “DOMANDA DI AMMISSIONE” pubblicata sul sito dell'Orchestra con tutti gli allegati.

Art. 2 DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINE DI PRESENTAZIONE

La domanda di ammissione all'audizione dovrà pervenire all'Orchestra, a pena di esclusione, **entro e non oltre le ore 12.00 del giorno 28 settembre 2024** e dovrà essere presentata esclusivamente sul sito dell'Orchestra www.orchestrafontanediroma.it, compilando la pagina “Domanda di Ammissione” in tutte le sue parti e procedendo all'invio telematico secondo le istruzioni ivi presenti.

Non saranno accettate domande di ammissione presentate con diverse modalità.

La trasmissione della domanda di ammissione è ad esclusivo rischio del candidato qualora, per qualsiasi motivo, non escluso il caso fortuito, la forza maggiore o il fatto di terzi, non giunga a destinazione in tempo utile.

Le domande presentate o pervenute dopo le ore 12.00 del giorno sopraindicato non saranno prese in considerazione. Il giorno della prova in presenza dovranno obbligatoriamente essere presentati, a pena di esclusione dalla selezione, i seguenti documenti:

- copia fronte-retro di un documento d'identità in corso di validità;
- copia del titolo di studio o documentazione assimilata come indicato al comma III dell'art.1 del presente bando.
- curriculum vitae redatto in formato europeo ed in lingua italiana debitamente datato nonché, pena l'esclusione, sottoscritto, recante l'indicazione del titolo di studio posseduto e degli studi compiuti, del livello di conoscenza delle lingue straniere, degli eventuali titoli professionali, degli incarichi ricoperti, delle esperienze lavorative svolte, delle capacità e competenze maturate e di ogni altra attività eventualmente esercitata.

È sempre fatta salva la facoltà per l'Orchestra di chiedere chiarimenti in ordine alla documentazione presentata. L'Orchestra verificherà la documentazione presentata dai candidati, riservando all'esito di tali verifiche l'ammissione degli stessi alla selezione. La mancanza anche di uno solo dei documenti richiesti dal bando comporterà l'esclusione dall'audizione.

La domanda di partecipazione alla selezione implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della commissione esaminatrice, degli accordi integrativi aziendali e delle disposizioni di servizio interne, nonché delle modalità di svolgimento dell'audizione.

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio o soggiorno.

Art. 3 COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione esaminatrice, il cui giudizio è insindacabile, viene nominata dal Consiglio Direttivo ed ha la facoltà di decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello riportato nel bando), di far eseguire anche parzialmente il programma di esame e le singole prove, interrompendo in qualunque momento l'esame, nonché di far ripetere, completamente o parzialmente, parti del programma uguali o diverse da quelle eseguite in precedenza.

Art. 4 PROVE D'ESAME E VALUTAZIONE

La selezione si terrà in due fasi: una prima prova, di idoneità, attraverso l'invio di un video unico senza tagli, inviato attraverso un link YouTube, Vimeo e altre piattaforme digitali di buona qualità, di durata non superiore ai 20 minuti con l'esecuzione di un brano a libera scelta e 2 passi d'orchestra scelti dal candidato; non saranno presi in considerazione video caricati su drive privati. La prima prova non prevederà gli strumenti speciali; una seconda prova in presenza, alla quale accederanno i candidati giudicati idonei al termine della prima fase presentando il programma richiesto al successivo art. 5

La seconda prova si svolgerà a Roma, in Via Maurizio Quadrio 23, nei seguenti giorni:

1. sabato 12 ottobre 2024;
2. domenica 13 ottobre 2024.

L'elenco nominativo dei candidati ammessi alla seconda prova dell'audizione, in forza del possesso dei requisiti di cui all'art. 1 e dell'accertata idoneità di cui al presente articolo, sarà reso noto ai concorrenti esclusivamente tramite pubblicazione sul sito internet dell'OGFR www.orchestrafontanediroma.it "Audizioni" **entro e non oltre il 4 Ottobre 2024**.

Gli orari delle prove d'esame saranno resi noti ai concorrenti idonei, esclusivamente tramite avviso pubblicato sul sito internet dell'OGFR www.orchestrafontanediroma.it "Audizioni". La pubblicazione sul sito internet istituzionale dell'Orchestra ha valore di notifica a tutti gli effetti di legge e non sarà inviata ai candidati alcuna convocazione individuale. Eventuali variazioni circa il luogo e le date di svolgimento dell'audizione ed eventuali determinazioni di sospensione e/o annullamento della procedura verranno rese note tramite pubblicazione sul medesimo sito entro il giorno precedente la data originariamente fissata per le stesse.

I candidati dovranno presentarsi alla prova nel giorno ed orario indicato, muniti, a pena di esclusione, di un documento di riconoscimento in corso di validità e, inoltre, per i candidati cittadini extracomunitari, del permesso di soggiorno o di eventuale altro titolo attestante il possesso del requisito previsto all'art. 1 lett. b), sempre a pena di esclusione, nonché muniti del materiale completo (compresa la parte pianistica) relativo al programma d'esame di cui al successivo art. 5. L'orchestra non fornirà un collaboratore al pianoforte. Il candidato potrà tuttavia avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte. I candidati che non si presenteranno nel giorno e all'orario stabiliti verranno esclusi dalla presente procedura selettiva.

L'assenza alle prove sarà in ogni caso considerata come rinuncia alla procedura stessa. La prima fase non prevederà valutazione ma solo attribuzione di idoneità; la seconda prova prevederà una valutazione che sarà espressa in centesimi; il punteggio massimo attribuibile è pari a punti 100, esprimibile fino alla prima cifra decimale.

Al termine di ciascuna audizione per ruolo la Commissione esaminatrice stabilirà una graduatoria dei candidati idonei. Per ottenere l'idoneità, il candidato dovrà conseguire una votazione minima di punti 80 quale media aritmetica dei voti espressi da ciascun membro della Commissione esaminatrice.

L'esito della selezione sarà comunicato ai candidati immediatamente dopo la chiusura dei relativi atti. La graduatoria degli idonei sarà pubblicata sul sito internet dell'Orchestra giovanile Fontane di Roma.

Art. 5 PROGRAMMA D'ESAME

La prima prova, online, è a programma libero (esecuzione di un brano a libera scelta e 2 passi d'orchestra scelti dal candidato).

Di seguito il programma d'esame della seconda prova, suddiviso per ogni strumento:

VIOLINI - esecuzione del primo movimento di uno dei concerti di Mozart (senza cadenza).

Passi d'orchestra (tre a scelta del candidato):

- Mendelssohn: Sinfonia n. 4 "Italiana" (I mov.) fino battuta 110;
- Mendelssohn: Ouverture dal "Sogno di una notte di mezza estate" da battuta 6 a 39;
- Mozart: Sinfonia n. 39, *Finale* fino a lettera A;
- Rossini: Ouverture da "Il Barbiere di Siviglia" da *Allegro con brio* fino a numero 8 grande;
- Puccini: *La Tregenda* da "Le Villi" da numero 37 grande a numero 38 grande;
- Borodin: Danze polovesiane da lettera C grande a lettera D grande.

VIOLE - esecuzione del primo movimento di un concerto classico a scelta.

Passi d'orchestra (tre a scelta del candidato):

- Beethoven: Sinfonia n. 5 (II mov.) batt. 1-10, 49-59, 98-106;
- Mendelssohn: *Scherzo* dal "Sogno di una notte di mezza estate";
- Rossini: Ouverture da "Il Barbiere di Siviglia" da numero 3 grande a numero 5 grande, dal *Più mosso* alla Fine;
- Bruckner: Sinfonia n. 4 (II mov.), batt. 51-83;
- Puccini: Intermezzo da "Manon Lescaut" (solo iniziale);
- Beethoven: Ouverture Coriolano, batt. 102-152.

VIOLONCELLI - esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta tra il Concerto n. 1 in Do maggiore di Haydn; il Concerto n. 2 in Re maggiore di Haydn; il Concerto in Si minore op. 191 di Dvořák; il Concerto in La minore op. 129 di Schumann; il Concerto in Mi minore op. 85 di Elgar.

Passi d'orchestra (tre a scelta del candidato):

- Beethoven: Sinfonia n. 5 (II mov.) 1-10, 49-59, 98-106;
- Mendelssohn: Ouverture "Le Ebridi", batt. 1-33;
- Čajkovskij: Sinfonia n. 6 (II mov.) batt 1-24;
- Ponchielli: Danza delle ore, batt. 126-161, 169-197;
- Brahms: Sinfonia n. 2 (II mov.) batt. 1-15;
- Beethoven: Ouverture Coriolano batt. 102-151.

CONTRABBASSI - esecuzione di un concerto a scelta tra il Concerto n. 2 in Re maggiore di Dittersdorf (primo movimento); il Concerto op. 3 in Fa diesis minore di Koussevitzky; il Concerto n. 2 di Bottesini, Concerto in Sol maggiore di Dragonetti.

Passi d'orchestra (tre a scelta del candidato):

- Beethoven: Sinfonia n. 7 (I mov.) da lettera I grande a batt. 299;
- Bach: Concerto per violino in Mi maggiore (II mov.) batt. 1-22;
- Mendelssohn: Ouverture "Le Ebridi" batt. 77-93;
- Beethoven: *Scherzo* e *Trio* da Sinfonia n. 5;
- Mozart: Sinfonia n. 41 (IV mov.);
- Rossini: Ouverture da "Il Barbiere di Siviglia" da numero 10 grande a numero 12 grande.

FLAUTI - esecuzione di un concerto a scelta tra il Concerto in Sol maggiore K 313 di Mozart (primo e secondo movimento); il Concerto in Re maggiore K 314 di Mozart (primo e secondo movimento).

Passi d'orchestra (tre a scelta del candidato):

- Bizet: *Entrance* da “Carmen”;
- Brahms: Sinfonia n. 4;
- Beethoven: Ouverture Leonore n. 3;
- Debussy: *Prelude a l'après midi d'un faune*;
- Rossini: Ouverture da “Guglielmo Tell”
- Mozart: Ouverture da “Il Flauto Magico”
- Ravel: *Daphnis et Chloé*.

OBOI - esecuzione del Concerto K 314 di Mozart (primo e secondo movimento, senza cadenza).

Passi d'orchestra (tre a scelta del candidato):

- Respighi: *Fontane di Roma*;
- Rossini: Ouverture da “L'Italiana in Algeri”;
- Brahms: Concerto per violino e orchestra;
- Čajkovskij: Sinfonia n. 4;
- Čajkovskij: *Scena* dal balletto “Il Lago dei Cigni”;
- Strauss: *Don Juan*.

CLARINETTI – esecuzione del Concerto n.1 in Fa minore di C.M. Von Weber (primo e secondo movimento).

Passi d'orchestra (tre a scelta del candidato):

- Beethoven: Sinfonia n. 6 (I e II mov.);
- Beethoven: Sinfonia n. 8;
- Respighi: *Pini del Gianicolo* da *Pini di Roma*;
- Borodin: Danze Polovesiane;
- Rossini: Ouverture da “Il Barbiere di Siviglia”;
- Verdi: Romanza dall’atto III de “La Forza del Destino”.

FAGOTTI - esecuzione del Concerto in Si bemolle maggiore K 191 di Mozart (primo e secondo movimento).

Passi d'orchestra (tre a scelta del candidato):

- Mozart: Ouverture da “Così Fan Tutte”;
- Čajkovskij: Sinfonia n.4 (II mov.);
- Rossini: Ouverture da “Il Barbiere di Siviglia”;
- Beethoven: Sinfonia n. 4 (IV mov.);
- Beethoven: Ouverture Coriolano;
- Stravinskij: *La Sagra della primavera*;
- Donizetti: *Una furtiva lagrima* da “L’elisir d’amore”.

CORNI - esecuzione di un concerto a scelta tra il Concerto K 412, K 417, K 447, K 495 di Mozart (primo e secondo movimento), la Sonata di Beethoven, il Concerto n. 1 di Strauss.

Passi d'orchestra (tre a scelta del candidato):

- Rossini: Ouverture da “Il Barbiere di Siviglia”;
- Strauss: *Till Eulenspiegel* lustige Streiche;
- Puccini: Intermezzo da “Suor Angelica”;
- Beethoven: Sinfonia n. 7 (I mov.) I e II corno;
- Beethoven: Sinfonia n. 3 (III mov.) II corno.

TROMBE - esecuzione a scelta tra Concerto in Mi bemolle maggiore di Hummel (primo e secondo movimento), Concerto in Mi bemolle maggiore di Haydn (primo e secondo movimento), Intrada di Honegger.

Passi d'orchestra (tre a scelta del candidato):

- Beethoven: Ouverture Leonore n. 2 e n. 3;
- Mussorgskij: *Promenade* da Quadri di un'esposizione;
- Schumann: Sinfonia n. 2 (I mov.);
- Verdi: Ouverture da "La forza del destino";
- Bizet: Preludio dall'atto I di "Carmen";
- Respighi: *Fontane di Roma*.

TROMBONI - un brano a scelta tra Ballade op. 62 di Bozza; Konzertino op. 4 di David - rev. Muller (primo movimento), Concerto di Grondhal (primo movimento).

Passi d'orchestra (tre a scelta del candidato):

- Wagner: *Cavalcata delle Valchirie* da "Die Walküre" trombone 2;
- Wagner: Ouverture da "Tannhäuser";
- Mozart: *Tuba mirum* dal Requiem K626;
- Rossini: Ouverture da "La Gazza ladra";
- Rossini: Ouverture da "Guglielmo Tell";
- Ravel: *Bolero*.

BASSO TUBA - esecuzione di un brano a scelta tra Concerto di Vaughan Williams (primo movimento), Concerto di Lebedev.

Passi d'orchestra (tre a scelta del candidato):

- Berlioz: *Danza ungherese* da “La damnation de Faust”;
- Respighi: *Fontane di Roma*;
- Holst: *I Pianeti*;
- Mahler: Sinfonia n. 1;
- Wagner: la *Cavalcata delle Valchirie* da “Die Walküre”;
- Musorgskij: *Bydlo* da Quadri di un'esposizione.

PERCUSSIONI – esecuzione di uno studio a scelta tra i seguenti (lo xilofono e il vibrafono saranno messi a disposizione dall'orchestra):

- XILOFONO, M. Goldberg, Studio XXXVIII pag. 92;
G. Bianchi, Studio n. 40;
- VIBRAFONO, D. Friedman, Studio n. 25;
- TAMBURO, J. Delécluse, studi n. 2 e n. 6 da Keisclairmania – J. S. Pratt, Licorice & Molasses.

Passi d'orchestra (tre a scelta del candidato):

XILOFONO

- Stravinskij: *Les Noces*;
- Ravel: *Ma mère l'Oye*;
- Gershwin, *Porgy and Bess*;

TAMBURO

- Rimskij-Korsakov, *Schehérazade*;

- Von Suppé, *La dama di picche*;

PIATTI

- Čajkovskij, Sinfonia n. 4;

TAMBURELLO BASCO

- Bizet, “Carmen”;
- Berlioz, *Carnevale romano*.

ARPA – esecuzione di un brano a scelta tratto dal repertorio arpistico dal Settecento ad oggi.

Passi d'orchestra (tre a scelta del candidato):

- Britten: *The Young Person's Guide to the Orchestra* (Cadenza e fuga);
- Berlioz: *Symphonie Fantastique* (II mov.);
- Verdi: *Ouverture* da “La forza del destino”;
- Čajkovskij: *Il lago dei cigni* (Cadenza);
- Čajkovskij: *Lo schiaccianoci* (Cadenza);
- Von Weber: *Aufforderung zum Tanz*;
- Wagner: *Tristan und Isolde* (Liebestod).

STRUMENTI SPECIALI - corno inglese, ottavino, clarinetto basso, clarinetto piccolo in Mib, trombone basso, cimbasso - il candidato potrà presentare un programma di passi d'orchestra a scelta.

Art. 6 TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196 i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso il protocollo dell'Associazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione dell'audizione. Per informazioni inviare una mail al seguente indirizzo di posta elettronica orchestrafontanediroma@gmail.com o consultare il sito dell'Orchestra www.orchestrafontanediroma.it.

Il Consiglio Direttivo

Orchestra giovanile Fontane di Roma – Ente del Terzo Settore

AVVISO PER I CANDIDATI PERCUSSIONISTI E TIMPANISTI

In rettifica di quanto indicato nel bando

I candidati potranno scegliere se essere auditi per le percussioni o per i timpani o per entrambi.

I programmi della seconda prova d'audizione (in presenza) sono i seguenti:

PERCUSSIONI – esecuzione di uno studio a scelta tra i seguenti (tutti gli strumenti saranno messi a disposizione dall'orchestra):

- XILOFONO, M. Goldberg, Studio XXXVIII pag. 92;
- VIBRAFONO, D. Friedman, Studio n. 25;
- TAMBURO, J. Delécluse, studi n. 1; J.Delécluse, Test Claire

Passi d'orchestra (tre a scelta del candidato):

XILOFONO

- Stravinskij: *Les Noces*;
- Stravinsky: *L'uccello di fuoco*;
- Gershwin: *Porgy and Bess*;

TAMBURO

- Rimskij-Korsakov: *Schehérazade*;
- Von Suppé: *La dama di picche*;

PIATTI

- Čajkovskij: *Sinfonia n. 4*, finale IV mov;

TAMBURELLO BASCO

- Bizet: *Carmen*;
- Dvořák: *Carnival Overture*.

TIMPANI– esecuzione di uno studio a scelta tra i seguenti (gli strumenti saranno messi a disposizione dall' orchestra)

- Studio n. 142 da Keune Schlaginstrumente Pauken;
- Vic Firth, studio n. 1;
- F. Krüger, studio n.45.

Passi d'orchestra (tre a scelta del candidato):

- Mozart: Overture *Die Zauberflöte* da 194 alla fine;
- Beethoven: *Sinfonia n.5*;
- Beethoven *Sinfonia n.7*;
- Beethoven: *Sinfonia n.9*;
- Tchaikovsky: *Sinfonia n.4* I mov.;
- Bartok: *Musica per archi, percussioni e celesta*.