Informazioni ai fini della trasparenza L. 112/2013

Dati relativi agli organi collegiali, incarichi amministrativi e artistici di vertice, collaborazioni e consulenze.

Consiglio Direttivo

ALESSANDRO SCHISANI – Presidente

Incarico non retribuito, conferito con atto costitutivo il 25-01-2022

Nato a Roma, studia clarinetto sotto la guida del M° Stefano Novelli, primo clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Nel 2023 ha conseguito presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma il Diploma Accademico di II livello in Clarinetto con la votazione di 110/110 con lode con i Maestri Daniele Rossi e Ugo Gennarini; presso la stessa Istituzione ha conseguito nel 2021, con il massimo dei voti, il Diploma Accademico di I livello in Clarinetto. Ha conseguito, nel 2021, una laurea in Scienze Aziendali, Facoltà di Economia, presso l'Università La Sapienza di Roma con tesi dal titolo: *Le Fondazioni Lirico-Sinfoniche: storia, leggi, gestione aziendale. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Teatro di San Carlo.* Ha collaborato, come I clarinetto e clarinetto piccolo in Mib, con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Santa Cecilia" e nel 2021 e 2022 ha ricoperto il ruolo di primo clarinetto presso l'Orchestra Giovanile di Roma. Sempre come I clarinetto è stato membro dell'Orchestra del Corso di Direzione d'orchestra tenuto dal M° Simone Genuini all'interno dei corsi estivi a Nocera Umbra (PG) organizzati dall'Accademia Sherazade di Roma. Nel 2021 e 2022 è stato selezionato come finalista per l'audizione di EUYO (European Union Youth Orchestra). Ha svolto masterclass con Alessandro Carbonare, Paolo Beltramini, Angelo de Angelis, Luca Milani, Fabrizio Meloni, Patrik Messina, Giovanni Punzi. In formazioni cameristiche, si è esibito presso la Sala dei Medaglioni e la Sala Accademica del Conservatorio Santa Cecilia, presso il Teatro della Fondazione Cristo Re di Roma, dove ha eseguito il Quintetto con Clarinetto KV 588 di Mozart, presso il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali in Roma, presso il Teatro OFF-OFF di Roma, presso la Basilica di San Lorenzo in Lucina a Roma nell'ambito della rassegna cameristica "Luglio Lauretano in Musica", presso il Teatro Ateneo dell'Università La Sapienza di Roma, dove ha eseguito "O King" di L. Berio e presso il Teatro Torlonia dove ha eseguito "Histoire du Soldat" di I. Stravinskij. Nel 2026 pubblica, con l'Edizione Accademia Filarmonica Mediterranea, "Inni e musiche delle feste di San Felice Circeo", pubblicazione etnomusicologica. E' fondatore dell'Orchestra giovanile Fontane di Roma e membro del consiglio direttivo dell'Associazione Culturale "Orchestra giovanile Fontane di Roma – E.T.S." nel ruolo di Presidente. Ricopre il ruolo di primo Clarinetto dell'Orchestra giovanile Fontane di Roma, con la quale ha avuto una intensa attività concertistica, fra cui l'esecuzione del Requiem KV 626 di W.A. Mozart nella Basilica di Santa Maria in Aracoeli e, nel Pantheon di Roma, dove ha eseguito come solista l'Adagio di H.J. Baermann; a Siracusa, Ischia e in importanti festival, oltre che in città estere come Dubai e Vienna; esibendosi in concerto con artisti come Placido Domingo.

SIMONE RUGGERO – Consigliere

Incarico non retribuito, conferito con atto costitutivo il 25-01-2022

Ha studiato presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma sotto la guida del M° Maurizio Massarelli e del M° Dante Cianferra ed è attualmente laureando presso il Conservatorio "G. Braga" di Teramo, conseguendo inoltre una Laurea in Fisioterapia presso l'Università degli Studi di Perugia. E' stato allievo del M° Francesco Storino, violoncellista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha fatto parte dal 2007 della "JuniOrchestra" dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta dal M° Simone Genuini e ha collaborato con numerose altre orchestre tra cui Orchestra del Conservatorio "Gaetano Braga" di Teramo, Orchestra del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma; Orchestra Internazionale di Roma. Durante la sua esperienza orchestrale ha suonato presso la Camera dei Deputati, il Senato della Repubblica, nella Suprema Corte di Cassazione, alla presenza dei rispettivi Presidenti, nel teatro Argentina, nel Teatro Greco dei giardini la Mortella di Ischia e presso il Ravello Festival.

Ha avuto modo di collaborare con artisti del calibro di Antonio Pappano, Joel Levi, Mario Brunello, Alexander Lonquich, Placido Domingo, Shlomo Mintz, Francesca Dego, Emmanuel Pahud, Silvia Careddu, Salvatore Accardo, Stefano Bollani, Giovanni Sollima. È fondatore, membro del consiglio direttivo e primo violoncello dell'Orchestra giovanile Fontane di Roma.

RENE' RUSSO – Consigliere

Incarico non retribuito, conferito con atto costitutivo il 25-01-2022

Nato a Roma nel 2000, frequenta attualmente il Conservatorio Statale di Musica "Gaetano Braga" di Teramo, nella classe del M° Ermanno Ottaviani. Ha frequentato la Facoltà di Economia dell'Università Sapienza di Roma e il corso di alto perfezionamento in Tromba presso l'Accademia Musicale Praeneste. Inizia lo studio della tromba a 10 anni con il Maestro Francesco Del Monte e dal 2015 prosegue con il Maestro Ermanno Ottaviani, seconda tromba dell'Orchestra sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nel 2011 vince l'audizione per la Juniorchestra V.Y.P. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nel 2014 con la Juniorchestra YOUNG, diretta dal Mº Simone Genuini, suona in luoghi prestigiosi come la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica "Ennio Morricone", Palazzo Montecitorio, il Teatro Argentina, Palazzo Farnese, Palazzo Barberini, il Colosseo. Durante l'attività orchestrale suona con il Mº Antonio Pappano, Mº Mario Brunello, Mº Salvatore Accardo, Mº Giovanni Sollima, Mº Stefano Bollani. Dal 2021 è seconda tromba dell'Orchestra giovanile Fontane di Roma e membro del consiglio direttivo dell'Associazione Culturale "Orchestra giovanile Fontane di Roma – E.T.S." Grazie a questa posizione ha la possibilità di suonare e organizzare concerti sia nel territorio romano, presso il Teatro Vascello, il Teatro Italia, Il Teatro Ghione, il Pantheon, la Basilica di Santa Maria in Ara Coeli e la Corte Suprema di Cassazione, che in Italia, presso il Teatro greco dei Giardini La Mortella.

Comitato Artistico

Istituto con determinazione del Consiglio Direttivo del 08.05.25

Composto dai membri del Consiglio Direttivo (di diritto), e:

YMAR JAME CAGUING (Direttore Artistico)

nominato con determinazione del Consiglio Direttivo del 04.11.2026

Incarico non retribuito

Uno dei talenti più interessanti della propria generazione, Ymar Jame Caguing, gia' allievo del noto pianista Gianni Maria Ferrini, consolida la propria preparazione musicale nel ruolo di Direttore d'Orchestra presso il Conservatorio di S. Cecilia a Roma sotto la guida del M° Dario Lucantoni e in direzione di coro presso la Fondazione Guido D'Arezzo continuando a completare il proprio percorso in qualità di allievo di Direttori di fama internazionale: Donato Renzetti, Gyorgy Gyorivanyi Rath, Lorenzo Donati, Gary Graden. Il suo repertorio spazia dalle grandi opere del periodo classico fino alle più belle pagine della musica contemporanea che lo hanno sovente visto alla direzione di composizioni contemporanee in Premiere Europea valorizzando in particolar modo la sua esperienza alla guida di formazioni sinfoniche, orchestre da camera e ensembles vocali, sia nell'ambito di serie concertistiche, sia nell'ambito di Festivals. Nel Luglio 2021 e 2022 è invitato presso la Fondazione Internazionale D'Arte di Montepulciano. Tra l'Agosto 2023 e il Gennaio 2024 è invitato presso il Royal College of Music di Stoccolma. Nel Novembre 2022 appare presso il Teatro Grande di Brescia ove dirige in Premiere Italiana un'opera di Mauro Montalbetti. Nel Gennaio 2024 dirige la Gavle Symphony Orchestra in Svezia. Nell'Ottobre 2024, affianca in qualità di Assistente, la compositrice e Direttrice d'Orchestra Lera Auerbach presso il Teatro Vittorio Emanuele di Messina con un programma basato su: 'Concerto no. 2 per pianoforte e orchestra' di S. Rachmaninoff con solista Olga Kern, M. Mussorgsky: 'Una Notte sul Monte Calvò e P.I. Tchaikovsky: 'Sinfonia no. 6'. Proseguendo nel corso della stagione '24/'25 ricopre il ruolo di assistente del Mo. Donato Renzetti nella produzione di 'Carmen' presso il Teatro Carlo Felice di Genova e debutta alla guida della Kammerensemblen in Svezia, gruppo specializzato in musica contemporanea, Nel 2025 dirige un ciclo di concerti sinfonici con l'Orchestra 'Fontane di Roma', che prepara, nel novembre dello stesso anno, in occasione del Concerto di Gala organizzato in collaborazione con il celebre tenore Placido Domingo e la nota soprano Pretty Yende. Nella stagione 25/26 ricopre nuovamente il ruolo di assistente del Mo. Donato Renzetti nella produzione della "Bohème" di Puccini presso il Teatro Carlo Felice di Genova. Nella stagione 2026/2027 debutterà alla guida della Stuttgart Philharmonic Orchestra con il violino solista Simon Zhu (Premio Paganini 2023), esibendosi a Stoccarda e in Italia per la stagione della GOG al Teatro Carlo Felice di Genova e al Teatro Comunale Freni-Pavarotti di Modena. Dal novembre 2026 è Direttore Artistico dell'Orchestra giovanile Fontane di Roma.

VALERIO CAPILLI

nominato con determinazione del Consiglio Direttivo del 04.11.2026

Incarico non retribuito

Inizia lo studio del pianoforte all'età di 8 anni e del violino all'età di 9, percorsi che seguirà parallelamente fino all'età di 21 anni, dedicandosi poi solamente al violino. Frequenta i Corsi Preaccademici al Conservatorio di Santa Cecilia sotto la guida del M° Sara Ferrandino per il pianoforte e del M° Michele Tisei per il violino. Nel 2020 inizia il Triennio in Violino presso lo stesso Conservatorio, prima sotto la guida del M° Orazio Vicari e poi del M° Paolo Giuseppe Oreglia, che lo accompagnerà al Diploma Accademico di I livello e al Biennio, tutt'ora in corso. Frequenta il corso di perfezionamento in Musica da camera all'Accademia di musica di Pinerolo con il Trio di Parma. Vince il primo premio al Premio Elsa Gubitosi 2025. È membro dell'Orchestra giovanile Fontane di Roma fin dalla sua fondazione.

Collaborazioni e Consulenze professionali esterne

Commercialista dott. Andrea Fazi a partire dal 24.05.2024 conferito con contratto

Compenso lordo annuo €2.700,00

Consulente del Lavoro dott.ssa Antonella Milici dal 10.01.2024 conferito con contratto

Compenso lordo annuo €2.800,00

Obblighi di trasparenza previsti dalla Legge n. 124 del 2017

La legge annuale per il mercato e la concorrenza prevede, a decorrere dal 2018, specifici obblighi di trasparenza a carico di imprese ed associazioni beneficiarie di contributi e sovvenzioni dalle pubbliche amministrazioni. La Legge annuale per il mercato e la concorrenza (L. 4 agosto 2017, n. 124) all'articolo 1, commi 125-129 prevede che a decorrere dall'anno 2018, le associazioni di protezione ambientale, associazioni dei consumatori e degli utenti, nonché le associazioni, Onlus e fondazioni che intrattengono rapporti economici con pubbliche amministrazioni (o enti assimilati) o società da esse controllate o partecipate, comprese le società con titoli quotati, siano tenute a pubblicare entro il 28 febbraio di ogni anno, nei propri siti o portali digitali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dalle medesime pubbliche amministrazioni e dai medesimi soggetti nell'anno precedente.

Contributi Enti Pubblici

La nostra Associazione non ha introitato alcuna somma a titolo di contributi pubblici nell'esercizio 2022 e nel 2023, né nell'esercizio 2026.

Contributi Enti Pubblici ricevuti nell'anno 2024

Ente	Progetto	Contributo
Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo	*Metafore sonore. Parlando di musica con l'OGFR* Progetti Speciali 2023, art. 44 D.M. 27 Luglio 2017	€ 28.525,00
Istituto per il Credito Sportivo	*Dai giovani, per i giovani: l'Orchestra giovanile Fontane di Roma al Bambino Gesù*	€ 7.000,00

Contributi Enti Pubblici ricevuti nell'anno 2025

Ente	Progetto	Contributo
Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo	*Dai giovani, per i giovani. In musica con l'OGFR* Progetti Speciali 2024, art. 44 D.M. 27 Luglio 2017	€ 9.970,38
Roma Capitale – Assessorato alla Cultura finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU per grandi eventi turistici nell'ambito del PNRR – M1C3, Investimento 4.3 "Caput Mundi"	*Giovani per il Giubileo: la Musica che unisce* Avviso Pubblico "Artes et Iubilaeum - 2025" per la promozione di iniziative finalizzate all'ampliamento dell'offerta culturale e all'accrescimento dell'attrattività degli spazi periferici in occasione del Giubileo 2025	€ 49.000,00